

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

UNLP

Tecnicatura en Comunicación Popular

2019

Informe de Sistematización

Q'loparió

Sofía Giralda / Eva González / Sergio Rodríguez

1- Presentación

El presente informe es producto de la sistematización de la experiencia **Q'lopario**. Una revista de distribución gratuita realizada en la localidad de Villa Elisa desde 2016 a la fecha. Este trabajo fue realizado en el marco de la cátedra *Sistematización y Producción de Conocimiento* de la Tecnicatura en Comunicación Popular de la facultada de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad nacional de La Plata.

Como propuesta de producto comunicacional confeccionamos un sitio web con diversas solapas que cuentan desde la historia del medio y parte del proceso de sistematización.

<https://q-lopario-sistematizacion.webnode.es/>

2- Reseña histórica del medio

Q'loparió es un medio gráfico y digital surgido en 2016 desde una agrupación política con el objetivo de disputar sentido común en la zona norte de La Plata (Villa Elisa, City Bell). Al poco tiempo del lanzamiento del primer número (noviembre de 2016) comenzó a instalarse como medio local despegándose de la agrupación política con una fuerte impronta ideológica en favor de las construcciones colectivas.

Nace como un medio gráfico, Inicialmente con una tirada de 1000 ejemplares y con una mirada local, provincial y nacional. Su dimensión política cultural es apoyar a los diversos colectivos que coexisten en el territorio, difundiendo y visibilizando sus problemáticas y luchas.

Se involucró en materia de Derechos Humanos, participando de diversas jornadas como la realización de los murales colectivos sobre Santiago Maldonado y Rafael Nahuel, También reflejaron en sus páginas los actos de reconocimiento por la Memoria, Verdad y Justicia de los desaparecidos locales en Villa Elisa.

El medio trató de incorporar la perspectiva de género poniendo en tensión y conversación los significantes. También su pertenencia ideológica desde sus contenidos. En distintas ediciones fueron entrevistado/as diverso/as referentes políticos locales, provinciales y nacionales del campo nacional y popular como: *Estela de Carloto; Florencia Saintout; Luis Federico Arias; Carlos Raimundi; Carlos Rozanski; Victoria Tolosa Paz; Ana Herrans de Castagneto; Gastón Castagneto; Facundo Albini; Ariel Archanco, Yanina Lambert; Gustavo López*, entre otro/as.

Su anclaje territorial es parte de su identidad. **Q'loparió** articuló con diferentes colectivos culturales, sociales y políticos, relevando y confeccionando un mapeo de ellos. Pasaron por sus páginas, en forma de artículos, notas o mapeo:

La Caterva teatro comunitario de City Bell; el Centro cultural Macá de Villa Elisa; Centro cultural Luis Cañete de Arturo Seguí; La biblioteca Mafalda de Arturo Seguí, La escuela de futbol Los Dragones; diversos comedores comunitarios, La casita Arco iris del barrio el progreso de Villa Elisa, El club Deportivo; etc.

Junto a otros colectivos realizó radios abiertas, mateadas, y jornadas con una mirada coyuntural como lo fueron Juntar firma contra la reforma previsional (2017), los ruidazos contra los aumentos de tarifas en los servicios públicos (2017-2018 y 2019).

Articular es parte de la génesis de **Q'loparió** y en esa búsqueda trabajaron con distintas organizaciones políticas y sociales de Villa Elisa como *Vecinxs contra el neoliberalismo; Asamblea Vecinal Santiago Maldonado; Vecinos de Villa Elisa por la memoria, verdad y justicia; Jóvenes de ayer y de siempre; asamblea de mujeres de Villa Elisa, Entramando Saberes.*

Q'loparió Promovió y formó parte de jornadas de reflexión, charlas debates, conversatorios.

Durante 2018 comenzó con la experiencia digital de la revista en redes sociales y posee un sitio web (portal de noticias). Es parte de la red “*Voces libres del pueblo*” y AReCIA. Participó en charlas sobre medios autogestivos en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la (UNLP) y fue distinguida como revista de interés cultural por la cámara de diputados de la provincia de Buenos Aires en 2018.

Durante 2019 se produce una reconversión del grupo y algunos integrantes históricos de la experiencia se alejan y se incorporan nuevos, se plantea una discusión interna sobre posicionamientos políticos partidarios del medio en la coyuntura electoral y una reformulación en la producción de contenidos. Producto de la devaluación que sufrió el país, los costos de impresión de la revista hicieron imposible continuar con la edición impresa y hoy el medio se prepara para reconvertirse en digital.

3- Objetivo de la sistematización.

Aprender de la experiencia en relación a su articulación en el territorio con diversos colectivos existentes. El eje de la sistematización será: La relación directa entre jornadas y eventos territoriales realizados por los diferentes colectivos y la participación del medio. Para ello se eligieron tres experiencias concretas en donde **Q'loparió** participó con diferentes grados de compromiso y articulación.

- Experiencia Mural colectivo por Santiago Maldonado
- Jornada de Reflexión sobre el poder judicial en tiempos neoliberales (Arias – Rozanski)
- Asamblea de Mujeres de Villa Elisa

4- Herramientas y recursos

- Recopilación de audios de ex integrantes y actuales, referentes territoriales que cuentan el inicio de la revista, las transformaciones (positivas y negativas) que atravesó según sus propias vivencias.
- Recopilación de material gráfico del medio (Números editados) en relación a las tres experiencias objeto de la sistematización.
- Puesta en común con les (ex) integrantes de la revista, los actuales y les referentes de distintas organizaciones que articulan con ella. Se realizó una mateada en el Paseo de la Memoria para poder ordenar y sistematizar ideas, vivencias, anécdotas.

5- Fuentes

- Ex integrantes del medio (Guillermo Peluffo, Carmen Donnantuoni)
- Integrantes históricos desde el inicio hasta la actualidad. (Lucrecia Salessi, Alicia Domecq)
- Referentes Territoriales (Ana Lacunza, Claudia Iglesias, Teresa Baldacci)
- Movimientos por Derechos Humanos *“Vecinos de Villa Elisa por la Memoria, Verdad y Justicia”*
- Movimientos culturales *“Casa de cultura, Arte en el barrio”*
- Movimientos políticos *“Vecinos contra el neoliberalismo”*
- Movimientos sociales *“Asamblea Santiago Maldonado – Asamblea de Mujeres de Villa Elisa”*

6- Fichas de recuperación de aprendizajes

a) Inauguración del mural colectivo por Santiago Maldonado.

En el marco de la desaparición de Santiago Maldonado, en Villa Elisa se conformó una asamblea de la cual surgió la idea de realizar un mural colectivo con su rostro, una vez realizado se inauguró el mismo con la realización de una radio abierta y experiencias culturales varias. Q'loparió como medio local, estuvo encargado de coordinar la radio abierta.



Radio Abierta – Villa Elisa 2017

El planteo de realizar un mural colectivo en la comunidad de Villa Elisa que recuerde la búsqueda y aparición con vida de Santiago Maldonado surgió como propuesta de una asamblea conformada durante agosto del 2017. En ese momento la aparición con vida era el reclamo, conocida la noticia de la aparición del cuerpo de Santiago el mural se transformó en un lugar de encuentro de los vecinos donde llevaron velas la misma noche. La experiencia de pintar un mural colectivo ya existía en la comunidad por haberse realizado el mismo año en marzo el paseo de la memoria en recordatorio a los desaparecidos locales.

Para la inauguración del mural, se planteó una radio abierta con invitados de la localidad para visibilizar el caso y la problemática de los pueblos originarios. Pasaron diversos invitados, José “Pepe” Sbatella (Economista y ex Funcionario de UFI durante la gestión de Cristina Fernández de Kirchner) Silvina Perugino (Abogada, Feminista Abolicionista, Escritora) entre otros. También se realizaron muestras y números culturales.

Q’loparió formó parte de las actividades desde tres aspectos.

- a) Difusión previa del evento
 - b) Cobertura del evento y coordinación de la radio abierta
 - c) Nota de la cobertura incluyendo en la tapa el rostro de Santiago Maldonado.
-
- a) La difusión previa consistió en gacetillas de prensa en redes sociales del medio, y reparto de volantes y folletería en la vía pública, esta etapa de difusión fue compartida por los colectivos intervinientes en la inauguración.
 - b) La cobertura se realizó mediante relevamientos fotográficos del evento, relatorías para luego realizar una crónica.
 - c) Crónica en el número impreso y foto-galería en el sitio web.

El medio actuó como articulador en el territorio entre colectivos con objetivos diferentes pero con puntos en común que permitieron generar consensos para la realización del mural por un lado y de su inauguración por el otro. Esa articulación se dio entre los colectivos “Asamblea Vecinal Santiago Maldonado” y “Vecinos por la Memoria, Verdad y Justicia” donde Q’loparió tenía y tiene integrantes del Staff en ambos colectivos.

b) Jornada de reflexión, el rol del poder judicial en tiempos del neoliberalismo

En el marco de la seguidilla de detenciones arbitrarias en la causa “cuadernos” durante el año 2018, desde Q’loparió creímos viable gestionar una jornada de reflexión para abordar la temática con los ex – jueces y vecinos de Villa Elisa, Luis Federico Arias y Carlos Rozanski. El objetivo de la jornada era llevar esas voces y reflexiones a un barrio periférico de la localidad sacándolo del ámbito académico. Se realizó en diciembre del 2018 en la casita del niño del barrio el progreso de Villa Elisa.



Fliyer de difusión del evento. 2018

La jornada de reflexión se desarrolló con la disertación de los dos participantes argumentando cada uno su posicionamiento sobre el avance del poder judicial y el rol de los medios hegemónicos en ese contexto. Q’loparió articuló con el colectivo “Entramando saberes” que funciona brindando apoyo escolar en la casita del niño y militando políticamente ese territorio. No se pudo cumplir el objetivo principal de la jornada que fue intentar que los vecinos y vecinas del barrio fueran

participantes y la asistencia fue prácticamente de vecinos de la localidad con activa militancia política.

Si bien uno de los objetivos principales no se cumplió, durante la jornada se pudo articular con la casita y los ex – jueces para que quedara una relación que pudiese servir para la institución del barrio el progreso. A tal efecto el ex juez Luis Federico Arias siguió conectado con referentes del lugar y articularon para realizar varios festivales a beneficio de la institución durante el año 2019.

Son varios los saberes adquiridos de esta experiencia, desde:

- Como “producir” una jornada que incluye contactar y coordinar a los disertantes.
- Conseguir un espacio físico mediante la articulación con colectivos y referentes.
- Organizar la difusión previa, registro de la jornada y difusión de la misma en vivo.
- Cobertura posterior del encuentro.

Trabajar y elaborar estrategias para convocar a vecinos y vecinas del barrio es uno de los aprendizajes más fuerte de esta experiencia.

c) Puesta en común con integrantes del medio y referentes territoriales.

Guillermo Peluffo (Co- fundador y ex - Integrante de Q'loparió)
Carmen Donnantuoni (Co- fundadora y ex - Integrante de Q'loparió)
Lucrecia Salessi (Co- Fundadora de Q'loparió y actual integrante)
Claudia Iglesias (Integrante de Asambleas Santiago Maldonado y Mujeres de Villa Elisa)
Teresa Baldacci (Integrante de Entramando Saberes – Casita del niño Arco Iris)

Para poder tener diferentes miradas de las experiencias y desarrollo del medio Q'loparió decidimos realizar una puesta en común con integrantes, ex - integrantes y referentes territoriales. Nuestra idea fue conocer cómo vivieron ellos la aparición de un medio local de distribución gratuita. Durante la puesta en común se plantearon dos ejes.

- a) *A los integrantes y ex integrantes se les pidió que contaran como sintieron y vivieron la experiencia desde adentro del medio. A los referentes de diversos colectivos, se les pidió que contarán como vieron la aparición de un medio y su participación en los diferentes conflictos y eventos que se sucedieron en el territorio.*
- b) *A todos se les pregunto por sus vivencias en las tres experiencias que elegimos para sistematizar. (Ver fichas de recuperación de aprendizajes)*



Puesta en común (2019), de Izquierda a Derecha, Lucrecia – Carmen – Guillermo - Teresa

La puesta en común se realizó mediante una ronda donde cada participante opinaba en función de preguntas direccionadas con los ejes mencionados en el contexto.

Audios de la puesta en común:

-Guillermo: “Yo lo viví como parte de la resistencia. Me pareció algo sumamente interesante, rescatar mucho de lo que sucede en Villa Elisa. Lo que transmitió era muy profesional. Yo le agregué un poquito de humor, es bueno, porque no tenemos que dejar que nos roben el humor. Era necesario, pero lo abandoné. Todo lo que yo escribo tiene un tono irónico, no lo puedo evitar.”

-Carmen: “A mí me gustó la experiencia. Nos unió el espanto, no nos unió el amor... porque pasadas las elecciones cuando asumen las nuevas autoridades a principios del 2016, nos juntamos acá con el grupo de Nuevo Encuentro. En estado de desesperación, pasado el impacto nos pusimos a pensar que podíamos producir. Teníamos como denominador el horror ante lo que veíamos que se venía, que superó todas las expectativas, en el desarme del tejido social, en lo económico y en lo financiero del país.

Se hizo un subgrupo, un recorte. Y nos empezamos a plantear desde que lugar decir algo. Otro denominador surgió ahí, cuando hicimos el recorte, nos interesaba decir cosas, hablar de lo que estaba pasando, de lo que iba a pasar y tener un anclaje comunitario, un enraizamiento barrial. Con esos objetivos comenzamos a armar la revista; fue un camino difícil porque nos tuvimos que conocer, ensamblar, teníamos una mirada y una base ideológica en común. Fue interesante. Participé desde donde pude, colaboré más con la edición. A mí me gustó trabajar en la revista, fue algo nuevo. Este año es un año sabático, porque me cansó nuestra propia dinámica interna. A veces, nuestra manera de armar o desarmar, me agotó. De todas maneras sigo colaborando con la escritura. Me encantó y estoy súper agradecida. No acordé con la impronta política partidaria directa de candidato, ahí también me hizo ruido y me abrí un poco también. No lo tengo terminado de evaluar.”

-Carmen: “Otro de los factores que tenemos en común y que por eso seguimos juntos, estamos en contacto, que es que apostamos a la otredad. Si eso está en común, todo lo demás se puede revisar.”

-Lucrecia: “Yo empecé como forma de militancia, y quizás aportar lo que yo sé. Soy diseñadora. Pero resultó ser mucho más que eso, participé de todas las reuniones, todas las decisiones, me sentí siempre cómoda y me pareció importante poder haber llegado a que salga el producto después de una idea. De una ilusión.

Fue la primera vez que trabajé con personas que casi no conocía y me sentí tan a gusto y tan enriquecida, por haber pasado por esa experiencia. Lo tomo como algo súper positivo, enriquecedor para cada uno y para la sociedad también. Para los que tocamos de algún modo.

Me sentí también atravesada por la comunicación popular de la que no conocía y también me animó a hacer relaciones, y en lo personal me ayudo con mi inicio en la militancia. Así que estoy súper contenta y agradecida. Con Sergio decidimos continuarla, va a tener un futuro que no sabemos muy bien cuál es, pero que esta experiencia siga, transformándose. Me pude desarrollar, además, dentro de mi profesión que es el diseño y me parece que el producto es muy bueno.”

¿Ustedes ven a Q’loparió como una revista de militancia o la ven como un medio?”

-Carmen: “Justamente algo de lo que me hizo a mi tomar un poco de distancia para seguir evaluando y revisando, yo no quería que perdiera lo barrial. Me costó mucho aceptar eso, en la medida en la que se vaya transformando en un medio no me siento cómoda. Pero sí, se está transformando en un medio. Tiene que ver con lo personal, con cuestiones afectivas.”

-Teresa: “Está la diferencia entre el medio económico, con otros intereses, y el medio militante. Yo a Q’LoParió lo vi al principio como militancia de un grupo. Pero me encantaría que llegue a un montón de gente, porque hay que comunicar montones de cosas, que la gente ignora porque viven pegados a la televisión... y con un medio con artículos cortos como los de ustedes, sin rebusques, sencillo es bárbaro. Se necesita contar cosas, Villa Elisa es un barrio de La Plata, no te salís de lo local.”

-Claudia: “Cuando empezamos a hablar me pareció muy importante hablar de Q’Loparió hacia adelante, para eso tendríamos que hacer una evaluación de los tiempos que se vienen. Creo que va a ser más difícil la militancia hacia lo que viene que hacia lo que fue. Lo que fue era el enemigo, y es más fácil. Es más fácil juntarnos alrededor de un enemigo. Creo que los tiempos que se vienen son muy difíciles que no dependen de quien esté gobernando. Lo que exijo de un medio es

que reclame las mismas cosas y que incorpore. La lucha de los medios de comunicación popular va a ser una nueva ley de medios. Que tiene que ser muy distinta a la que hubo, y nadie habla de eso.

La revista se tiene que convertir en un medio, porque necesitamos tener un monopolio periodístico.

Me parece muy importante hablar de la dificultad de lograr atención en otros. Se ha perdido el romanticismo de la comunicación. Lo simbólico está mucho más simbólico que antes.”

“Coberturas de Q’loparió con el proceso de la Asamblea de Mujeres”

-Claudia: “Siempre nos acompañaron, más allá de que los eventos los organizamos nada más que mujeres siempre nos estuvieron acompañando. Me parece una experiencia muy valiosa, que tiene que seguir. Me pasó que era perder un poco de frescura cuando decididamente se largan a apoyar la candidatura de Saintout, me pareció honesto, porque siempre lo hicieron de frente.

Me encantó que participaran de un montón de cosas, y hay que apostar a más. Yo sigo confiando en que si vamos a estar exigiendo las mismas cosas, Q’LoParió va a estar ahí... que no me pasa con otros medios.”

-Carmen: “Nosotros hemos tenido encuentros de horas de análisis y debates, desgastante pero lo hacíamos muy apasionados. Nunca perdíamos los ejes que teníamos en común. Trabajar desde el lado de los vulnerados, del que no tiene tanta voz. Colaborar construyendo ciudadanía, independencia ideológica, y el otro. Lo más importante es el otro. Construir respetando la otredad. Eso es lo que mantuvo la identidad de la revista.”

“Mural de Santiago Maldonado y Radio Abierta”

-Claudia: “Como siempre nos rodeamos con militantes y en la militancia, nos resulta muy difícil ver que no representamos a mucha gente. Somos una vanguardia.”

Temas sobre la otredad, entendimiento, responsabilidades del medio

-Claudia: “El problema es que estamos simplificando todo el tiempo las cuestiones. Y en la política la simplificación no existe, nos negamos a hablar de ideología. Y otra cosa es la idealización de la pobreza, ahí nos confundimos. Otro tema importante es terminar de definir la Comunicación Popular.”

“Charla de Arias y Rozanski”

-Teresa: “Estoy eternamente agradecida, con La Casita del Niño no hacemos política partidaria. Colaboramos con todos. El que haya ido Arias y Rozansky a mí me llenó de alegría... fue un acto sumamente político. Te duele que no vaya la gente del barrio, porque son parte. Nosotros fuimos incorporando otras conversaciones que tienen que ver con la situación que se vive. Hay discriminación en el propio barrio.”

-Claudia: “Hay que problematizarlo. La gente está colaborando. Es más político.

En la Casita no hay que dejar de hablar de política. Menos de política partidaria”

-Claudia: “Uno tiene que organizarse, cualquier forma de organizarse es bienvenida... algunos en la calle otros en otro lado. Y cuando la gente mire alrededor tiene que ver que algo se puede hacer”

Como debería actuar un medio popular en la organización barrial

-Teresa: “Hablando de la importancia de la organización. Sin eso no hay nada”

-Claudia: “A veces se pierde que existe, en toda organización, una necesidad de dirección. No existe el asambleísmo permanente. El que tome las decisiones tiene que representar.”

-Guillermo: (retoma pregunta de la revista como medio local) “Me fui porque la revista por la coyuntura se transformó en medio. Me gustaría que la revista siguiera con entrevistas a la gente del pueblo, eso es hacer política. Escuchar a la gente, a aquellos que representan sectores de la población. Al transformarse en un medio yo no tengo herramientas... porque no soy periodista. Se fue transformando, y no lo veo mal. Todo cambia”

7- Conclusiones

En el marco de la trayectoria de la revista, desde sus orígenes hasta el día de hoy nos propusimos, no sólo sistematizar la experiencia con registros, sino también establecer conclusiones concretas a las que hemos llegado con la realización de este trabajo.

Las mismas constan, en primera instancia, en la **difusión** de un producto final de la sistematización en sí misma. Nos parece valioso que la historia de **Q'loparió** tenga una visibilización que nos permita seguir creciendo y desarrollándonos como un medio.

En segunda instancia, revisar nuestra historia de manera detallada, involucrando a mucha gente en el proceso, nos hizo proyectarnos como medio hacía un futuro más estable. La idea, concretamente, es **establecer la revista en un espacio físico** dentro de un centro cultural con anclaje político, que funcione como el sostén del medio, y como la mano que articule entre las diferentes actividades que se pueden llevar a cabo ahí mismo y **Q'loparió**.

En este trabajo vimos fortalezas y debilidades de la revista, transformaciones, gente que llegó y que se fue. Todo eso nos hizo unificar las actividades llevadas a cabo durante estos 3 años y establecerlas como experiencias de intercambio y aprendizajes.

A la vez, concluimos, que apostar a más es lo que nos toca después de haber atravesado varias coyunturas y desbarajustes económicos. Con un futuro político que promete ser más esperanzador que el que vivimos estos últimos 4 años, volcamos todo nuestro esfuerzo, trayectoria de militancia y nuevos proyectos en este centro cultural que nos permitirá seguir con más fuerza el camino de **Q'loparió**.

Por ejemplo, hoy el medio está promoviendo y llevando adelante la edición de un libro colectiva de ficción que cuenta con 13 autores y jornadas varias articulando con espacios y agrupaciones políticas de La Plata.

8- Anexo – Matriz de ordenamiento y reconstrucción

Año	Actividad	Participantes	Objetivo	Método	Resultado	Contexto
2017	Mural colectivo por Santiago Maldonado	“Asamblea vecinal Santiago Maldonado” – “Vecinos por la Memoria, Verdad y Justicia”	Visibilización en la comunidad búsqueda y aparición con vida de Santiago Maldonado	Decisiones asamblearias, radio abierta, integración de la comunidad barrial de Villa Elisa	Consensos y articulación entre dos colectivos con objetivo diferentes.	Año 2017, en el marco de la desaparición de Santiago Maldonado.
2018	Jornada de reflexión. “El rol del poder judicial en tiempos del neoliberalismo”	Luis Federico Arias y Carlos Rozanski, Integrantes de Q’LoParió, invitades, militancia política.	Llevar las voces y reflexiones de Arias y Rozanski a un barrio periférico, dejando de lado el ámbito académico.	Jornada y encuentros de charlas en la Casita del Niño, Barrio El Progreso	Generar una articulación entre los ex jueces con La Casita del Niño para realizar actividades a beneficio de la institución. Experiencia en producción en eventos de este estilo, aprendizaje en las articulaciones entre el barrio y dirigentes políticos.	En el marco de detenciones por la causa de los “Cuadernos”.
2019	Puesta en común con integrantes del medio y referentes territoriales	Integrantes de Q’LoParió, referentes, integrantes de colectivos de Villa Elisa.	Sistematizar el proceso del medio desde su creación hasta la actualidad. Evolución, desarrollo en distintos contextos coyunturales	Mateada y jornada de charla y reflexión. Reencuentro entre compañeros.	Intercambio de ideas profundo. Detalles a pulir del medio, observaciones desde su inicio hasta lo que se convirtió hoy en día.	En el marco de una renovación política, y la vuelta de un gobierno nacional y popular, revisar el futuro de la revista.